

Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de gangen van de poliklinieken en in de vitrines. Deze exposities zijn tot eind december 2026 te bekijken.

Daisy Eggink en Jeannine Vonk

Fotografie

Welkom bij onze foto-expositie: De Magie van het Venetiaans Carnaval!

Als diëtisten in het Haaglanden Medisch Centrum zijn wij, Jeannine en Daisy, dagelijks bezig met gezondheid en voeding. Maar naast ons werk delen we nog een andere grote passie: fotografie. Vorig jaar reisden we samen naar het wereldberoemde Venetiaans Carnaval. Een plek waar geschiedenis, creativiteit en fantasie samenkomen. Tijdens deze bijzondere dagen hebben we de prachtig geklede deelnemers gefotografeerd, met hun indrukwekkende kostuums en kenmerkende maskers. Veel van deze kostuums zijn geïnspireerd op de mode uit de zestiende tot en met de negentiende eeuw en worden met veel aandacht en vakmanschap met de hand gemaakt. Het Venetiaans Carnaval heeft een lange geschiedenis. Achter een masker kon iedereen zijn identiteit en achtergrond verbergen, waardoor verschillen tussen mensen tijdelijk wegvielen. Juist dat maakte het carnaval tot een bijzondere ontmoetingsplek vol verhalen, verwondering en magie. In de achttiende eeuw groeide het uit tot een van de meest bekende en geliefde evenementen van Europa.

Met deze expositie willen we een stukje van de sfeer van Venetië met je delen. Wandel mee langs de pleinen, steegjes en grachten en laat je verrassen door de kleurrijke kostuums, de prachtige details en de unieke uitstraling van dit bijzondere feest. We hopen dat onze foto's je even meenemen naar de betoverende wereld van het Venetiaans Carnaval.

Wil je meer weten over de foto's?

Stuur een mail naar d.eggink@haaglandenmc.nl of j.vonk@haaglandenmc.nl.

We delen graag onze ervaringen!

Jeannine & Daisy, Diëtisten en fotografieliefhebbers, Haaglanden Medisch Centrum

Locatie: 2e etage



Lina Eliane Hodoroaba**Inktekeningen**

French artist

Disciplines: Sculptor, stone, medailleur, Illustrations and pen & ink drawings

Work Description:

Central to her work is the "Doina" concept, an original Romanian representation of love and connectedness with the earth, otherwise usually depicted in music.

In her sculptures, medals, and drawings Lina gives a humorist way of her world and feelings about human relationships.

This is being reflected through contrast, both in form and in the processing technique, but also in the little text she uses sometimes to include in her drawings.

Known for her stone sculptures and medals, this is the first time Lina Hodoroaba shows some of her latest drawings!

Voor meer informatie: hodoroaba@hotmail.fr

Beschrijving van het werk:

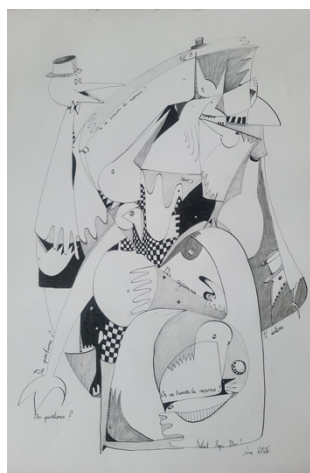
Centraal in haar werk staat het 'Doina'-concept: een oorspronkelijke Roemeense verbeelding van liefde en verbondenheid met de aarde, die doorgaans vooral in muziek tot uiting komt.

In haar sculpturen, penningen en tekeningen geeft Lina op humoristische wijze uiting aan haar wereldbeeld en haar gevoelens over menselijke relaties.

Dit komt tot uiting in contrasten – zowel qua vorm als qua techniek – maar ook in de korte teksten die ze soms in haar tekeningen verwerkt.

Lina staat bekend om haar stenen sculpturen en penningen; dit is de eerste keer dat ze een aantal van haar nieuwste tekeningen toont!

Locatie: 1e etage, Focuskliniek Orthopedie, Route 19



Violet Roest

Keramik

Als grote inspiratiebron neem ik de natuur. Haar eindeloze bron van manifestaties, het licht, de vormen van bomen, planten, dieren, zee, seizoenen en het weer inspireren mij eindeloos.

De materiaalkeuze wisselt, ik schilder heel graag, vooral acryl, maar werken met klei en collages en/of textiel zijn mij net zo lief. Ieder jaar ga ik een ruime maand naar een plek dicht in de natuur, om op te laden en los te laten. De laatste 3 jaren zijn dat de Lofoten geweest in Noord-West Noorwegen. In deze expositie laat ik graag het procedé zien van klei en een keramiek-achtige huid, maar het is een 3-D collage. Er komt dus geen oven aan te pas.

Ik geef graag schilderlessen, want ik vind het zo goed als mensen hun verlangen om te willen leren schilderen volgen. Naast de lessen op maandag, dinsdag en woensdagochtenden zijn er regelmatig creatieve workshops, o.a. die van de vogels zoals hier geëxposeerd.

Meer info: www.expressie.nl of mail voor info naar info@expressie.nl

Locatie: vitrine 5^e etage



Thea Heikens

Keramik

Ik ben een autodidact, als kind was ik al bezig met dingen maken van klei, verf en andere materialen. Ik kan het niet laten om steeds iets te maken van materialen die ik zie, voel of vind.

Ik werk nu voornamelijk met klei.

Eerst waren het figuratieve beelden, zo realistisch mogelijk. Mijn inspiratiebron is de vrouwelijke vorm in haar veelzijdigheid.

De ene keer maak ik haar ingetogen de andere keer uitbundig en/of vrolijk. Dit is vaak afhankelijk van mijn stemming.

De laatste 5 jaar ga ik steeds meer naar de abstractere vormen toe.

Ondanks dat het abstracte beelden zijn blijven het mensfiguren vaak in een omarming of verstrengeling.

Naast de abstracte vormen werk ik ook met stukken hout die ik op het strand vind. De stukken hout zeggen mij iets, ik zie er iets in. Het "ontbrekende" maak ik er in keramik bij. De combinatie van het verweerde hout, soms rond geschaafd door de zee, met het keramik spreken mij heel erg aan. Het zijn zo unieke beelden die bijna uit zichzelf ontstaan. Maar ook dan blijven het mensfiguren en meestal vrouwelijke figuren

Locatie: vitrine 2^e etage



Debbie Boender

Glas en zilverklei

Sinds 2010 werk ik met glas.

De sprekende kleuren, talloze combinaties en verschillende technieken veroorzaken bij mij een hoofd dat overstroomt van de ideeën.

In 2013 was ik een van de 5 beginnende glaskunstenaars die een stipendium toegewezen hebben gekregen, Stipendium 10-10-'10.

Glas fusing is het geheel of gedeeltelijk versmelten van stukken glas.

Ik werk graag in kleine series. Op de 2e etage staan een aantal grotere en kleine schalen in de vitrine. Voor de serie die ik nu laat zien heb ik gewerkt met reactief glas en zilverklei.

Lamp working is een techniek waar ik in 2018 mee begonnen ben. Het blazen van glas heeft mijn speciale aandacht. Door het volgen van meerdaagse workshops en masterclasses van bekende glaskunstenaars probeer ik mijn techniek te verbeteren en tot nieuwe ideeën en toepassingen te komen.

In deze expositie laat ik werk zien dat bestaat uit geërodeerde 'gevonden' voorwerpen en dierlijk materiaal.

Locatie: vitrine 2^e etage

