

Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de gangen van de poliklinieken en in de vitrines. Deze exposities zijn tot eind december 2026 te bekijken.

Ada van Hoek

Schilderijen

Als onderwerp voor haar schilderijen laat Ada van Hoek zich vooral inspireren door taferelen uit het dagelijks leven en landschappen. 'Het licht en de schoonheid daarvan boeien me enorm. Voor mijn werk heb ik jarenlang over de hele wereld gereisd en veel gezien. Als basis voor mijn schilderwerk dienen de talloze foto's die ik heb gemaakt.' De laatste jaren schildert Ada meestal met olieverf, maar eerder gebruikte ze ook acrylverf.

Het schilderen interesseert Ada al vanaf haar jeugd. Haar grootvader was amateurschilder en bleek een belangrijke inspiratiebron. 'Ik was zeer geboeid door zijn schilderijen, vooral die van zeilboten bij Plaswijck in Rotterdam en van een boeket rode bloemen. Beide werken zijn nog in mijn bezit.'

Schilderles heeft Ada gehad van Mariska Mallee, Maarten Demmink en Andrzej Wawrzyniak. De laatste twee via Brugman Art in Voorburg. Ook was zij cursist bij de Rijswijkse Vereniging voor Beeldende Kunst Amateurspalet en is zij op schildervakantie geweest in Griekenland, Frankrijk en Turkije.

De meeste schilderijen worden te koop aangeboden. De opbrengst wordt overgemaakt naar WAR Child. Deze organisatie streeft ernaar 'de oorlog uit een kind te halen'.

In door oorlog getroffen gebieden zorgt WAR Child voor mentale hulp, onderwijs en een veilige plek, zodat kinderen zich weer kind kunnen voelen.

Nadere informatie: adavanhoek@hotmail.com



Locatie: Begane grond, route poliklinieken



Louisiana van Onna

Beeldende kunst

Louisiana van Onna (1995, NL) is beeldend kunstenaar. Ze richt zich op het zichtbaar maken van verborgen en onzichtbare fenomenen in de natuur – zoals klanknabootsingen van vogelgeluiden en de levenscyclus van een vlinder – en onderzoekt hoe mensen daar waarde en betekenis aan toekennen. Hoewel deze onderwerpen klein zijn, staan ze stevast symbool voor grotere thema's, zoals klimaatverandering of de verstoorde relatie tussen de mens en de natuur.

Haar werk kenmerkt zich door een speelse esthetische beeldtaal. Door geënceneerd en documentair beeldmateriaal te combineren, hanteert ze een gelaagde benadering om de complexiteit van urgente thema's over te brengen.

In haar werkwijze verkent en deelt ze haar fascinatie voor de menselijke neiging om wetenschappelijke methoden te gebruiken om de omgeving te begrijpen. In samenwerking met wetenschappers en biologen, maar ook met – wellicht nietsvermoedende – buurtbewoners, schetst zij als tegenhanger juist een wereld waarin uiteenlopende perspectieven samenkomen en tracht zo een verbinding tot stand te brengen tussen mensen en de natuur.

In HMC zal zij onder andere werk van de projecten The Butterfly Defect, Taalvlucht en 'To Grow, to

Mourn and Evergreen In between' tonen.

Meer informatie: www.louisianavanonna.com of +31653821848



Locatie: 1e etage, route Intensive Care



Ruud Korff

Keramik

Ruud is een beeldhouwer die sinds ongeveer 15 jaar het beeldhouwen als hobby heeft. Hij heeft les gevolgd in Frankrijk en heeft zich daarna de techniek verder eigen gemaakt. Hij maakt robuuste abstracte beelden of laat zich inspireren door de natuur. Zijn nieuwsgierigheid naar materialen heeft ertoe geleid dat hij naast steen, ook hout en metaal heeft bewerkt. Keramiek objecten en objecten die ontstaan door glas fuseren behoren ook tot zijn collectie. Hij heeft zelfs een uitstapje gemaakt naar brons gieten. Het werk in de vitrine is een mix van zijn eerdere werken en recenter materiaal.



Voor meer informatie: Ruudkorff@hotmail.com

Locatie: vide 2^e etage

