

Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de gangen van de poliklinieken en in de vitrines. Deze exposities zijn tot eind juni 2026 te bekijken.

LenS**Fotografie**



Van april tot en met juni is er in Bronovo werk te zien van LenS Fotografie. LenS staat voor Linda Groot en Sabine Heetebrij. Linda en Sabine zijn beiden fotograaf, in 2015 afgestudeerd aan de Fotoacademie, en zij werken individueel maar ook samen aan autonome fotoseries. Het vrije werk van LenS Fotografie is soms abstract en biedt de kijker de mogelijkheid om er zelf een verhaal bij te maken. LenS combineert fine art fotografie graag met sociaal/maatschappelijke thema's.

Linda Groot creëert nieuwe beelden uit de bestaande beelden om haar heen. De gefotografeerde realiteit fungeert als bronmateriaal voor het uiteindelijke beeld. Meer werk van Linda is te zien op www.lindagrootfotografie.nl.

Thema's als verval en vergankelijkheid komen regelmatig terug in het werk van Sabine Heetebrij. Bij voorkeur op een abstracte manier en vooral daar waar geen mensen bij betrokken zijn en het verval natuurlijk is. Meer werk van Sabine is te zien op www.sabineheetebrijfotografie.nl.

Tijdens deze expositie worden de fotoseries 'Virus & Host, an impossible lovestory' en 'Memories' getoond. www.lens-fotografie.nl.

Locatie: 2e etage



Els van Asten

Schilderijen

Geboren en getogen in het Brabantse land woont en werkt Els alweer meer dan 40 jaar in Den Haag. De zee heeft een grote aantrekkingskracht op haar en die gebruikt ze dan ook veel als inspiratiebron voor haar schilderwerk.

Els is een schilder met een grafische achtergrond. Meestal werkt zij figuratief, in haar eigen stijl.

De laatste tijd legt zij zich toe op het schilderen in combinatie met collage

De meerluiken, die Els schildert, bestaan uit een geheel van kleine doekjes, die samen een overweldigend kleurenpalet vormen, dat de kijker meeneemt in o.a. landschappen en zeegezichten. Haar interesse in architectuur heeft geleid tot tal van grote twee- en drieluiken met gebouwen in een verrassend perspectief!

Naast het schilderen is fotograferen een grote passie. Els legt talloze beelden vast, als inspiratiebron, als herinnering, maar ook gewoon omdat ze schoonheid ziet in alles om zich heen.

Opleiding: Kunstacademie voor Kunst en Vormgeving Den Bosch: Illustratief tekenen

De werkschuit Amsterdam: zeefdrukken

Vrije Academie Den Haag: zeefdrukken

Autodidact v.w.b. schilderen

Zie ook: www.elsvanasten.com, FB: Els van Asten, Insta: eva98eva.

Locatie: 1e etage, Focuskliniek Orthopedie, Route 19



Marieke Bos

Sepia-reliëfs

In de vitrine op de 2e verdieping staan wat werken van mij. Zoals ruitvormige lijsten met daarin sepia-reliëfs. Sinds 1996 maak ik sepia-reliëfs. Het zijn inwendige schelpen van de zeekat, een inktvis soort. Hij wordt ook wel de kameleon van de zee genoemd.

Het ontstaan van deze reliëfs startte eind 1995, ik vond veel sepia's op het strand. Geen idee wat ik er mee zou doen. Maar... ik had vijf zussen met wie ik jaarlijks een lang weekend op pad ging. Elk jaar probeerde ik een andere kunstvorm. En met het zicht op een naderend weekend en een hoop sepia's was dat de start van een hele reeks aan sepia-reliëfs. Voor mijn zussen maakte ik de tekst: 1996 WWW MB. Dat stuk is nog steeds oké, was het niet dat hij op de grond is gevallen waardoor er aan de rand wat stukjes afgingen. Door af en toe inspuiten zijn de meeste stukken sinds 1996 nog intact.



Naast sepia bewerken, ben ik ook gestart met beeldhouwen in steen. De helft van de tijd is kijken wat er in zo'n oeroude steen verborgen zit. Je moet het er alleen nog uit zien te halen. Vaak zijn het organische vormen.

Ook doe ik af en toe houtbewerken. Dat vraagt een hele andere aanpak.

Een kleine impressie is in de vitrine te zien.

Nog meer kun je vinden op mijn website:

www.ML-BOS-VERBEELD.JOUWWEB.NL

Locatie: vitrine 2^e etage



Mijke Anink werkt voornamelijk met zoutgestookte keramik. In dit eeuwenoude stookproces wordt tijdens het bakken zout in de hete oven gebracht, wat verdampt en zich hecht aan het oppervlak van de klei. Het resultaat is een natuurlijke glazuurlaag die nooit volledig te controleren is en ontstaat in samenspel met vuur, hitte en tijd.

Haar werk kenmerkt zich door organische vormen, aardse kleuren en een rijke huid van texturen. Haar glazuren tonen vloeiende overgangen van matte naar glanzende oppervlakken, met nuances van groen, blauw, oker en zandkleur. Sporen van het stookproces blijven zichtbaar: kristallisatie, subtiele craquelé en onregelmatigheden maken elk object uniek.

De vormen zijn ingetogen en krachtig tegelijk, vaak verwant aan natuurlijke elementen zoals gesteente, landschap en erosie. Door het werken met zoutstook omarmt Anink het onvoorspelbare en laat ze het materiaal meebeslissen. De objecten dragen de sporen van hun ontstaan en nodigen uit tot aandachtig kijken, waarin rust, tactiliteit en tijd centraal staan.

Locatie: vitrine 2^e etage



Corinne Verbaan

Keramik

Mijn naam is Corinne Verbaan en ik ben al een aantal jaren lid van KopS (Kunst op Scheveningen). Als Scheveningse haal ik mijn inspiratie voor mijn keramische werk, tekeningen en aquarellen vooral uit de zee en het strand, met een voorkeur voor schelpen en vissen.

Mijn werk in steen kenmerkt zich door een directe manier van werken. Veelal zijn het vloeiende vormen of vormen geïnspireerd vanuit de natuur, zowel figuratief als abstract. De hardheid van steen vind ik boeiend en dat ik de steen kan omvormen zodat die een andere betekenis krijgt. In tegenstelling tot keramiek geef ik vorm door steen weg te halen in plaats van op te bouwen en voeg ik tegelijkertijd beweging toe. Ik werk in diverse soorten steen zoals speksteen, albast, serpentijn en marmer en bewerk de stenen op geheel ambachtelijke wijze, zonder elektrische apparatuur.

<https://kunstopscheveningen.nl/portfolio-item/corinne-verbaan/>



Locatie: vitrine 5^e etage

