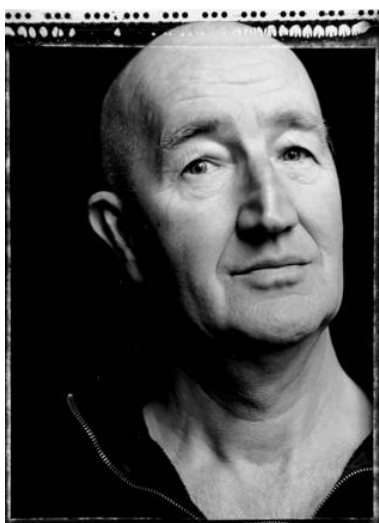


Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de gangen van de poliklinieken en in de vitrines. Deze exposities zijn tot eind maart 2026 te bekijken.

Frederick Linck**Fotografie**



Voor Frederick Linck (1942-2020) was de straat zijn favoriete fotolocatie. Niet alleen zijn eigen omgeving in het Oude Centrum van Den Haag, maar ook buiten zijn stads- en landsgrenzen. Altijd op stap met een tas met camera's zocht hij situaties, die een foto-feature zouden kunnen opleveren, die in zijn oeuvre paste.

Naast de straat waren het circus en het theater geliefde onderwerpen. Zo reisde hij in de jaren zeventig mee met circussen om het leven achter de coulissen te kunnen vastleggen. Tot aan zijn dood eind 2020 bleef hij hartstochtelijk bezig met zijn werk.

Hij woonde en werkte aan de Amsterdamse Veerkade 9 in Den Haag, waar in de etalage van zijn studio nog foto's van hem zijn te zien, in combinatie met werk van hedendaagse fotografen, waaronder oud-studenten van hem.

Het werk is te koop. Voor meer informatie: kuipericonny@gmail.com

Locatie: 2e etage



Jan van Luyn

Inktprenten



Jan van Luyn is een beeldend kunstenaar uit Den Haag. In zijn werk zoekt hij steeds naar de mens in diens omgeving, met technieken die even eigenwijs als veelzijdig zijn: van potlood en pastel op doek tot acryl, en ook inkt. Die laatste discipline staat hier centraal. Zijn inktprenten ontvouwen zich als stille vertellingen vol spanning, precisie en beweging.

Het afgelopen jaar exposeerde hij op bijzondere plekken, waaronder de London Art Biënnale 2025, waar hij een prijs ontving voor *Naked Woman*. In 2026 reist zijn werk verder naar de Chianciano Art Biënnale in Italië.

Wereld Gezichten

Inkt vraagt om absolute concentratie en vooruitzien. "Inkt vergeeft niets", zegt Van Luyn. "De kunst is om structuur, mens en achtergrond samen te brengen tot iets dat ademt en beweegt. Dat is de belangrijkste opdracht aan mijzelf." In Bronovo, waar dagelijkse zorg en menselijkheid samenkomen, nodigen deze werken 'Wereld Gezichten' uit om even stil te staan bij dat gedeelde, universele menselijke verhaal. Meer informatie: <https://www.janvanluyn.com>.

Locatie: 1e etage, Focuskliniek Orthopedie, Route 19



Meta van der Knijff

Diverse materialen



Van oudsher hebben mensen van alles gemaakt van lokale grondstoffen: pigmenten, kleding, manden, papier, boeken. Ik vind het mooi om van die ambachtelijke technieken te leren. Ik geloof dat je meer waardering krijgt voor op zichzelf alledaagse dingen, als je begrijpt waar het vandaan komt en hoe het gemaakt is. Daarbij houd ik van kunst die je aan kunt raken. Dat kan bij papier en textiel. Het is materiaal dat je kunt vervormen, verven, en veranderen in iets anders.

Ik wil laten zien hoe mooi, complex, en verwarrend soms de wereld kan zijn, met de

nadruk op het natuurlijke. Het gaat niet altijd langs een rechte lijn. In de natuur bewegen dingen cyclisch en in golven; soms langzaam, soms snel in vergelijking met een mensenleven. Het beweegt in het ritme van seizoenen, licht en donker met groei en verval; soms onzichtbaar want te klein, te groot, te ver, of verborgen onder water of in de grond. Daarmee blijft het een mysterie, spannend en ook hoopvol. Het is groter dan wij, dan ik. Voor meer informatie: www.saladelana.nl

Locatie: 3^e etage



Tosca Rossewij

Boetseerwerk

Een aantal jaren geleden ben ik over gestapt van het maken van keramiek naar het boetseren van koppen. Het boetseren van een kop (zo wordt een portret in klei over het algemeen genoemd) is een ingewikkeld proces. Het is zoeken naar de juiste vorm, verhoudingen en details. Zo zegt bijvoorbeeld de stand van het hoofd veel over een persoon. Wat het zo boeiend maakt voor mij en nooit zal gaan vervelen hoe lang ik dit ook blijf doen, is dat elke kop weer anders is. Iedere keer weer moet ik opnieuw zoeken naar het specifieke van de persoon die ik boetseer om zo dicht mogelijk bij de gelijkenis te komen zodat hij of zij er “in zit” of “het is”.

Niet altijd is de gelijkenis van belang. Ik vind het ook leuk om vrij te werken en gewoon te beginnen en te kijken waar ik uit kom. Dan gaat het me om de expressie, of/en het gevoel wat de kijker krijgt bij het bekijken van het beeld.

Locatie: vitrine 2^e etage



Yun Xie

Keramiek

Yun maakt beelden van keramiek.

Haar beelden richten zich op mensen in hun dagelijkse omgeving.

Yun houdt van het gevoel dat mensen uitstralen en laten zien.

Door haar Chinese achtergrond uit zich dat vaak in Chinese beelden, maar ook in verrassende hedendaagse composities.

Beelden van keramiek zijn als het ware een compositie. Een gedicht in klei.

Yun makes ceramic sculptures.

Her images focus on people in their daily environment.

Yun likes the feeling that people radiate and show.

Due to her Chinese background, this is often expressed in Chinese sculptures, but also in surprising contemporary compositions.

Ceramic sculptures are, as it were, a poem in Clay.

Voor meer informatie: www.yunxieart.com

Locatie: vitrine 2^e etage



Sandra Simonis

Aquarellen

Wat kleine schilderijtjes dit keer, zodat ik binnen de vitrine toch een indruk kan geven van mijn werk. Ik schilder zowel in acryl als in aquarel en meestal op veel grotere afmetingen (die komen hier komend jaar in de gangen te hangen).

Aquarel heeft mijn voorkeur, omdat je daarbij zoveel verschillende technieken kunt toepassen. Werk je op droog papier, dan kun je heel fijn en ook meer grafisch werken. Schilder je "nat in nat", dan gaat de verf vloeien en kun je de pigmenten in elkaar over laten gaan en laten mengen op papier. Ook kun je met zoutkorrels, alcohol en plasticfolie in de natte verf werken voor meer bijzondere effecten. Heerlijk om te doen!

Mijn onderwerpen zijn verschillend, net wat mij op dat moment inspiratie geeft. Terugkerende thema's zijn wel vaak de schoonheid van de natuur en de daarbij komende "klimaatproblematiek". Ik ben lid van de IWS, de International Watercolour Society en door vaak mee te doen aan hun tentoonstellingen word ik steeds weer uitgedaagd om nieuwe thema's uit te werken. Momenteel werk ik op groot formaat ondergrondse schimmeldraden uit vanuit opnamen uit de microbiologie. Dat levert prachtige en heel bijzondere beelden op, ter ondersteuning van een geplande expositie over "klimaatproblematiek". Wordt vervolgd!

Bij interesse in mijn werk, kijk op Instagram "Atelier-AlexSiem.paintings" of mail naar sandra-simonis@hotmail.com.

Locatie: vitrine 5^e etage



Ruud Korff

Keramiek

Ruud is een beeldhouwer die sinds ongeveer 15 jaar het beeldhouwen als hobby heeft. Hij heeft les gevolgd in Frankrijk en heeft zich daarna de techniek verder eigen gemaakt. Hij maakt robuuste abstracte beelden of laat zich inspireren door de natuur. Zijn nieuwsgierigheid naar materialen heeft ertoe geleid dat hij naast steen, ook hout en metaal heeft bewerkt. Keramiek objecten en objecten die ontstaan door glas fuseren behoren ook tot zijn collectie. Hij heeft zelfs een uitstapje gemaakt naar brons gieten. Het werk in de vitrine in Bronovo is een mix van zijn eerdere werken en recenter materiaal.



Voor meer informatie: Ruudkorff@hotmail.com

Locatie Bronovo: vitrine 3^e etage
Locatie Antoniushove: vide 2^e etage

