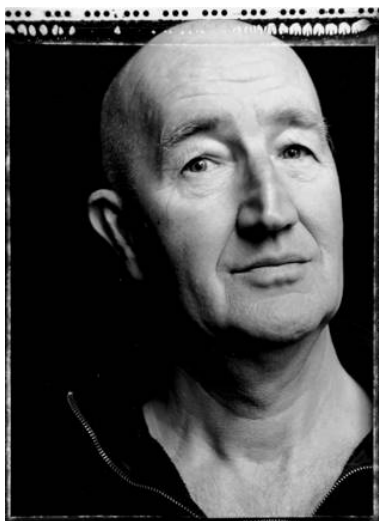


Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de gangen van de poliklinieken en in de vitrines. Deze exposities zijn tot eind maart 2026 te bekijken.

Frederick Linck**Fotografie**

Voor Frederick Linck (1942-2020) was de straat zijn favoriete fotolocatie. Niet alleen zijn eigen omgeving in het Oude Centrum van Den Haag, maar ook buiten zijn stads- en landsgrenzen. Altijd op stap met een tas met camera's zocht hij situaties, die een foto-feature zouden kunnen opleveren, die in zijn oeuvre paste.

Naast de straat waren het circus en het theater geliefde onderwerpen. Zo reisde hij in de jaren zeventig mee met circussen om het leven achter de coulissen te kunnen vastleggen. Tot aan zijn dood eind 2020 bleef hij hartstochtelijk bezig met zijn werk.

Hij woonde en werkte aan de Amsterdamse Veerkade 9 in Den Haag, waar in de etalage van zijn studio nog foto's van hem zijn te zien, in combinatie met werk van hedendaagse fotografen, waaronder oud-studenten van hem.

Het werk is te koop. Voor meer informatie: kuipericonny@gmail.com

Locatie: 2e etage



Jan van Luyn

Inktprenten



Jan van Luyn is een beeldend kunstenaar uit Den Haag. In zijn werk zoekt hij steeds naar de mens in diens omgeving, met technieken die even eigenwijs als veelzijdig zijn: van potlood en pastel op doek tot acryl, en ook inkt. Die laatste discipline staat hier centraal. Zijn inktprenten ontvouwen zich als stille vertellingen vol spanning, precisie en beweging.

Het afgelopen jaar exposeerde hij op bijzondere plekken, waaronder de London Art Biënnale 2025, waar hij een prijs ontving voor *Naked Woman*. In 2026 reist zijn werk verder naar de Chianciano Art Biënnale in Italië.

Wereld Gezichten

Inkt vraagt om absolute concentratie en vooruitzien. "Inkt vergeeft niets", zegt Van Luyn. "De kunst is om structuur, mens en achtergrond samen te brengen tot iets dat ademt en beweegt. Dat is de belangrijkste opdracht aan mijzelf." In Bronovo, waar dagelijkse zorg en menselijkheid samenkomen, nodigen deze werken 'Wereld Gezichten' uit om even stil te staan bij dat gedeelde, universele menselijke verhaal. Meer informatie: <https://www.janvanluyn.com>.

Locatie: 1e etage, Focuskliniek Orthopedie, Route 19



Meta van der Knijff

Diverse materialen



Van oudsher hebben mensen van alles gemaakt van lokale grondstoffen: pigmenten, kleding, manden, papier, boeken. Ik vind het mooi om van die ambachtelijke technieken te leren. Ik geloof dat je meer waardering krijgt voor op zichzelf alledaagse dingen, als je begrijpt waar het vandaan komt en hoe het gemaakt is. Daarbij houd ik van kunst die je aan kunt raken. Dat kan bij papier en textiel. Het is materiaal dat je kunt vervormen, verven, en veranderen in iets anders.

Ik wil laten zien hoe mooi, complex, en verwarrend soms de wereld kan zijn, met de

nadruk op het natuurlijke. Het gaat niet altijd langs een rechte lijn. In de natuur bewegen dingen cyclisch en in golven; soms langzaam, soms snel in vergelijking met een mensenleven. Het beweegt in het ritme van seizoenen, licht en donker met groei en verval; soms onzichtbaar want te klein, te groot, te ver, of verborgen onder water of in de grond. Daarmee blijft het een mysterie, spannend en ook hoopvol. Het is groter dan wij, dan ik. Voor meer informatie: www.saladelana.nl

Locatie: 3^e etage



Marieke Bos

Sepia-reliëfs

In de vitrine op de 2e verdieping staan wat werken van mij. Zoals ruitvormige lijsten met daarin sepia-reliëfs. Sinds 1996 maak ik sepia-reliëfs. Het zijn inwendige schelpen van de zee kat, een inktvis soort. Hij wordt ook wel de kameleon van de zee genoemd.

Het ontstaan van deze reliëfs startte eind 1995, ik vond veel sepia's op het strand. Geen idee wat ik er mee zou doen. Maar... ik had vijf zussen met wie ik jaarlijks een lang weekend op pad ging. Elk jaar probeerde ik een andere kunstvorm. En met het zicht op een naderend weekend en een hoop sepia's was dat de start van een hele reeks aan sepia-reliëfs. Voor mijn zussen maakte ik de tekst: 1996 WWW MB. Dat stuk is nog steeds oké, was het niet dat hij op de grond is gevallen waardoor er aan de rand wat stukjes afgingen. Door af en toe inspuiten zijn de meeste stukken sinds 1996 nog intact.



Naast sepia bewerken, ben ik ook gestart met beeldhouwen in steen. De helft van de tijd is kijken wat er in zo'n oeroude steen verborgen zit. Je moet het er alleen nog uit zien te halen. Vaak zijn het organische vormen.

Ook doe ik af en toe houtbewerken. Dat vraagt een hele andere aanpak.

Een kleine impressie is in de vitrine te zien.

Nog meer kun je vinden op mijn website:

www.ML-BOS-VERBEELD.JOUWWEB.NL

Locatie: vitrine 2^e etage



Mijke Anink

Keramik

Mijke Anink werkt voornamelijk met zoutgestookte keramik. In dit eeuwenoude stookproces wordt tijdens het bakken zout in de hete oven gebracht, wat verdampt en zich hecht aan het oppervlak van de klei. Het resultaat is een natuurlijke glazuurlaag die nooit volledig te controleren is en ontstaat in samenspel met vuur, hitte en tijd.

Haar werk kenmerkt zich door organische vormen, aardse kleuren en een rijke huid van texturen. Haar glazuren tonen vloeiende overgangen van matte naar glanzende oppervlakken, met nuances van groen, blauw, oker en zandkleur. Sporen van het stookproces blijven zichtbaar: kristallisatie, subtiele craquelé en onregelmatigheden maken elk object uniek.

De vormen zijn ingetogen en krachtig tegelijk, vaak verwant aan natuurlijke elementen zoals gesteente, landschap en erosie. Door het werken met zoutstook omarmt Anink het onvoorspelbare en laat ze het materiaal meebeslissen. De objecten dragen de sporen van hun ontstaan en nodigen uit tot aandachtig kijken, waarin rust, tactiliteit en tijd centraal staan.

Locatie: vitrine 2^e etage



Corinne Verbaan

Keramiek

Mijn naam is Corinne Verbaan en ik ben al een aantal jaren lid van KopS (Kunst op Scheveningen). Als Scheveningse haal ik mijn inspiratie voor mijn keramische werk, tekeningen en aquarellen vooral uit de zee en het strand, met een voorkeur voor schelpen en vissen.

Mijn werk in steen kenmerkt zich door een directe manier van werken. Veelal zijn het vloeiende vormen of vormen geïnspireerd vanuit de natuur, zowel figuratief als abstract. De hardheid van steen vind ik boeiend en dat ik de steen kan omvormen zodat die een andere betekenis krijgt. In tegenstelling tot keramiek geef ik vorm door steen weg te halen in plaats van op te bouwen en voeg ik tegelijkertijd beweging toe. Ik werk in diverse soorten steen zoals speksteen, albast, serpentijn en marmer en bewerk de stenen op geheel ambachtelijke wijze, zonder elektrische apparatuur.

<https://kunstopscheveningen.nl/portfolio-item/corinne-verbaan/>



Locatie: vitrine 5^e etage



Ruud Korff

Keramiek

Ruud is een beeldhouwer die sinds ongeveer 15 jaar het beeldhouwen als hobby heeft. Hij heeft les gevolgd in Frankrijk en heeft zich daarna de techniek verder eigen gemaakt. Hij maakt robuuste abstracte beelden of laat zich inspireren door de natuur. Zijn nieuwsgierigheid naar materialen heeft ertoe geleid dat hij naast steen, ook hout en metaal heeft bewerkt. Keramiek objecten en objecten die ontstaan door glas fuseren behoren ook tot zijn collectie. Hij heeft zelfs een uitstapje gemaakt naar brons gieten. Het werk in de vitrine in Bronovo is een mix van zijn eerdere werken en recenter materiaal.



Voor meer informatie: Ruudkorff@hotmail.com

Locatie Bronovo: vitrine 3^e etage
Locatie Antoniushove: vide 2^e etage

