

Iedere drie maanden stelt HMC wisselende exposities samen, met kunst van zowel professionele als amateurkunstenaars. Zij tonen hun werk en bieden dit eventueel te koop aan. Het werk is te zien in de vitrines en de gangen van de poliklinieken en verpleegafdelingen. De onderstaande exposities zijn tot eind juni 2022 te bezoeken.

### Mandy Sharabani

Mandy Sharabani is beeldend kunstenaar. Zij woont en werkt daarnaast als projectmedewerker zakelijke verhuur voor het Nationaal Onderwijsmuseum in Dordrecht. In 2010 behaalde ze haar Bachelor in Design op de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam en is inmiddels werkend lid bij tekengenootschap Pictura in Dordrecht. Als enthousiast vrijwilliger van Kunstclub 078 bij het Dordrechts Museum, worden er diverse inspirerende bijeenkomsten georganiseerd waar kunstliefhebbers elkaar kunnen ontmoeten.



In haar getekende en geschilderde portretten is het vinden van kracht in onze kwetsbaarheid haar inspiratie. De emoties van de innerlijke belevingswereld zie je terug in de kleurrijke en abstracte vlakken, waaruit de portretten zijn opgebouwd. In een tijd waarin inclusiviteit en acceptatie van ieder mens belangrijk is, roept het thema kwetsbaarheid belangrijke vragen op: durven we ons échte zelf te laten zien?

Mandy exposeerde onlangs met 20 portretten in het Albert Schweitzer Ziekenhuis in Dordrecht en in Zwijndrecht. De portretexpositie "As vulnerable as you" heeft zowel een persoonlijke als een sociale functie; er ontstaat enerzijds een moment van zelfreflectie en anderzijds laat het zien hoe inclusiviteit een actueel onderwerp is in onze huidige samenleving. Dit alles is terug te zien in de verscheidenheid van de geportretteerden en hoopt hiermee patiënten, zorgmedewerkers en bezoekers van de ziekenhuizen een hart onder de riem te steken. Ook is er een randprogrammering te vinden bij de expositie; op de biografie vindt u een aantal vragen ter reflectie over het thema kwetsbaarheid in relatie tot de geëxposeerde portretten. Mandy Sharabani maakt ook persoonlijke portretten in opdracht en geeft portretworkshops op locatie aan groepen, op aanvraag. In de expositie worden zowel de portretten als de catalogus te koop aangeboden. Meer informatie: <https://www.mandysharabani.com> of [mandysharabani@gmail.com](mailto:mandysharabani@gmail.com).

*Locatie: Bronovo, 1<sup>e</sup> etage, Focuskliniek Orthopedie*

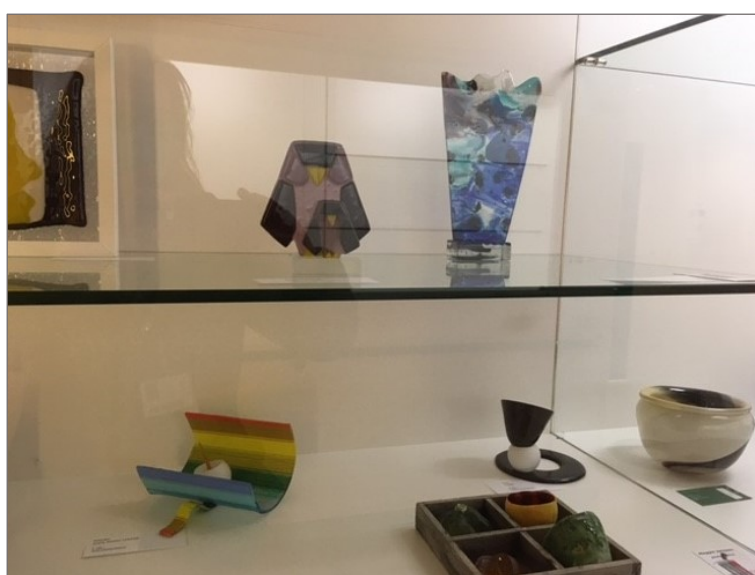


## Meggie Janssen



Deze kunstenaar maakt glasobjecten met de techniek fusing en slumping in een computergestuurde afgesloten oven. Meggie werkt, een dag per week vanuit een atelier in Den Haag, voornamelijk met bulls eye glas omdat ze erg van het kleurenpalet houdt. Door het snijden en slijpen van randen of zandstralen van het oppervlak beïnvloedt ze het eindresultaat. Zo'n 15 jaar geleden is ze in contact gekomen met het werken met glas. Dit heeft haar erg gegrepen. Tegenwoordig gebruikt ze ook de techniek casting en maakt ze zeefdrukken op glas met glas. Het is een materiaal dat haar blijft boeien en uitdagen. Meer informatie op <https://www.cijfersenglas.nl> of op 06-11266018.

*Locatie: Bronovo, 3<sup>e</sup> etage rechts in de gang (bij de lift links)*



## Wil Riedijk

## Keramik

"Ik speel met vorm en functie. Een keramisch werk moet goed in de hand voelen, aangenaam zijn om naar te kijken en er mag een bepaalde spanning in zitten. Die spanning ontstaat door de vorm zelf, het zeer dunne draaiwerk en door de loop van het glazuur. Bij de vormgeving moet het vakmanschap zo gebruikt zijn dat het werk voor zichzelf spreekt. Inspiratiebronnen zijn muziek, licht, Japan, alle tinten van de zee en het aardse van de klei. Mijn werk kan functioneel zijn maar dit is geen must. Ooit zijn keuzes gemaakt, er zijn voorkeuren en ideeën over wat mooi en interessant is. Zo komt het keramische werk tot stand. In het conceptuele werk speelt het verhaal een grote rol. Dit is inspirerend en uitdagend om in klei te verbeelden. Als het werk naar tevredenheid klaar is, laat ik het los."

Wil volgde de Nederlandse keramiekopleiding in Gouda en een opleiding aan de Academie van Schone Kunsten te Arendonk. Hieronder geeft hij uitleg over keramiek en de toegepaste technieken.

Meer informatie: Wil Riedijk, Atelier te Bleskensgraaf, tel: 06 53124829, mail: [fwriedijk1@gmail.com](mailto:fwriedijk1@gmail.com).

*Raku*

Raku is een speciale keramische techniek, oorspronkelijk uit China en Korea. Later geperfectioneerd in Japan. Dit alles gebeurde rond de 16e eeuw. Volgens het Zen-boeddhisme is het hoogste schoonheidsgevoel te ervaren in niet perfecte, natuurlijke en eenvoudige dingen. Deze symboliseren de schoonheid van het dagelijkse leven. Dit wordt met raku nagestreefd. Het object wordt met speciale klei gemaakt en gebakken op ca. 900°C, daarna geglazuurd en opnieuw gebakken in een hout- of gasgestookte oven. Wanneer de objecten vanuit de hete raku oven in de koele buitenlucht komen, barst het glazuur door de temperatuurschok van 1.000°C naar 20°C. Dan gaat het object in een ton met bijvoorbeeld zaagsel, dat door de hitte direct vlamvat. Met de deksel op de ton geeft dit een enorme rookontwikkeling, waardoor de grijs/zwarte delen in en op het object ontstaan, tot in de kleinste glazuur barstjes.



Het Japanse karakter  
Raku

*Kurinuki*

Een Japanse handvormtechniek die uithollen betekent. De techniek werd vooral gebruikt voor het maken van theekommen (chawan). Uit één klomp klei maakt men het object. Er wordt gezocht naar spontane vorm(en) die, "als vanzelf" ontstaan bij het maken. Spannende vormen laat men blijven, wat minder mooi of niet spannend is, wordt weggesneden. De sporen van het gereedschap dragen bij aan de spontaniteit van het werk. Ik pas een combinatie van kurinuki en draaitechniek toe bij de rode vazen.

*Samenvoegen en draaiwerk*

De door Hans Copper en Lucie Rie geïnspireerde werken zijn vaak ontstaan uit gedraaide componenten op de elektrische draaischijf en daarna geassembleerd tot een interessante vorm. Ook hier wordt gezocht naar eenvoud in vorm en textuur.

*Locatie: Bronovo, 3<sup>e</sup> etage, vitrine links*

